

Progetto

E' la fase più importante nella costruzione di un presepio. Un buon progetto definisce una buona base per la futura costruzione dell'opera.

Per prima cosa dobbiamo definire la grandezza dei personaggi che intendiamo utilizzare; i personaggi, a meno che non si ha già pratica nella gestione di un presepe, devono essere a disposizione prima dell'inizio della realizzazione.

Essendo il presepe una rappresentazione conforme alla realtà ..in scala, è utile sapere, onde evitare errori grossolani (vedi personaggi che non passano attraverso le porte perchè troppo grandi o troppo piccoli), quale è l'unità di misura del presepe corrispondente alla realtà.

Definiamo quindi quello che comunemente viene chiamato "Metro di S. Giuseppe":

- per prima cosa misura il personaggio, esclusa la basetta;
- dividi tale misura per 17 e prendine 10 parti.

Fatto ciò avrai ottenuto il metro relativo al personaggio in scala. Facciamo un esempio:

Personaggio da 12 cm: divido tale misura per 17 e moltiplico per 10 = 7 cm circa.

Proviamo a capire praticamente:

Desidero costruire una porta ad una casa che nella realtà sarebbe di 2.2x0.9mt quali saranno le misure in scala per il presepe? Basta moltiplicare le due misure per 7 cm (corrispondenti al metro in scala) ed avremmo così ottenuto la grandezza della porta della casa del presepe 15.4x6.3cm.

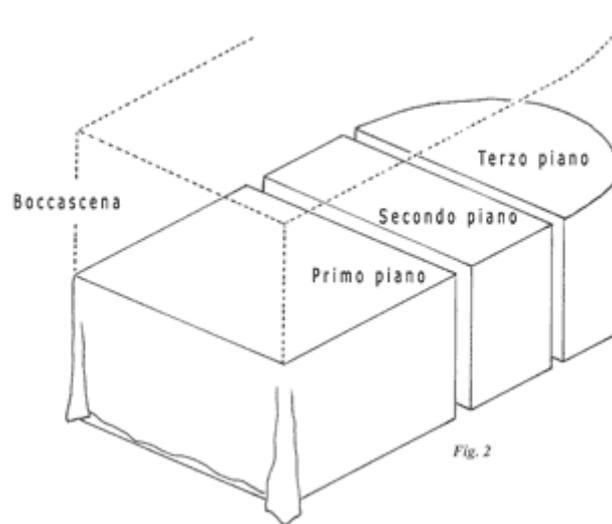
Definiamo con un piccolo progettino in scala il risultato del presepio che vogliamo ottenere (vedi bozza Fig.1).



Fig. 1

*Bozzetto di un presepio
in stile napoletano
Primo piano*

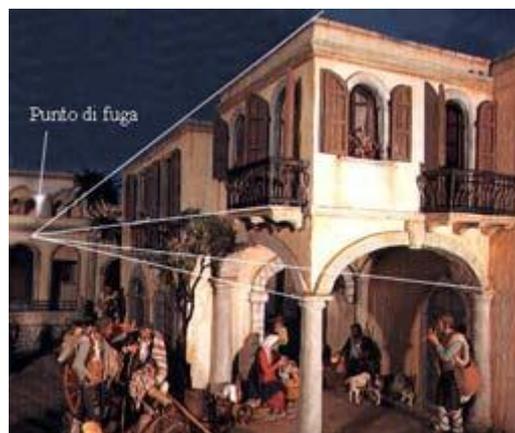
Con tale sistema infatti possiamo visualizzare la grandezza finale dell'opera ed eviteremo ad esempio la situazione spiacevole di dover segare l'opera perchè non passa attraverso la porta, ...a meno che non vogliate segare la porta stessa. Eseguiamo una planimetria tenendo in considerazione i vari piani vedi (Fig. 2).



A questo punto dobbiamo decidere come improntare visivamente il presepio: presepio eseguito con la tecnica della prospettiva o senza?

I presepi che normalmente vengono costruiti con la tecnica della prospettiva sono normalmente diorami che sfruttano l'effetto scenico con una procedura del tutto simile a quella teatrale, che a sua volta, deriva dallo studio geometrico della visione reale; l'effetto visivo è impressionante, si ha la netta sensazione di vivere momentaneamente all'interno dell'opera stessa.

Noteremo che gli oggetti più vicini sono più grandi di altri posti in lontananza, così come i colori dei vari elementi variano con il variare delle distanze. Tutti gli elementi convergono in un punto di fuga (a volte due), che solitamente è calcolato raddoppiando la profondità del presepio, ed è posto ad una altezza dal piano dell'opera uguale all'altezza in cui si trovano gli occhi di un personaggio posto in primo piano; da questo punto partiranno tutte le linee per il tracciamento dei tagli delle case, finestre, porte, strade etc....



I colori che verranno utilizzati per dipingere successivamente il presepio saranno sempre meno vivi mano a mano che l'osservatore allontanerà lo sguardo dal primo piano, in tal modo la sensazione prospettica sarà più accentuata, ...ma di questo argomento parleremo in un'altra sezione più avanti.